



El Cor Jove dels Països Catalans

Tomàs Martínez



Dia 19 d'agost, a la Colònia de Sant Pere, a Artà, vaig tenir l'oportunitat d'escoltar i fruit de l'actuació del Cor Jove dels Països Catalans. Aquesta formació coral, que pren el nom de les terres en què que parlem una llengua comuna, el català, que es coneix amb el nom de mallorquí, menorquí, eivissenc i formenterenc a les Illes Balears, de valencià a València, de català a Catalunya i Andorra i d'alguerès a l'Alguer (Sardenya), és el resultat del treball de l'entitat mallorquina Forum Musicae, personificada en la tasca incansable de Magdalena González que, després de fundar Forum Musicae, engegà el projecte de l'Orquesta de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC) l'any 2004, de la qual forma part el Cor que s'ha creat amb el suport dels representants dels moviments corals de l'Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya Nord, La Franja d'Aragó i les Illes Balears que el 6 de juny de 2009 decidiren, a Palma, reforçar-ne la seva fundació.

Aquest cor està format per joves d'entre 18 i 26 anys que viuen als territoris abans esmentats i també al País Valencià i té com a objectiu, segons els seus estatuts: "recuperar i difondre el patrimoni musical coral de tot l'àmbit cultural català i, amb la llengua com a vincle d'unió, ser una plataforma enriquidora d'encontre i intercanvi entre joves de diferents àmbits de la mateixa cultura al mateix temps que ser-ne un ambaixador cultural".

El cor està dirigit per Esteva Nabona, director del cor jove de l'Orfeó català i Pau Casan és el pianista de la formació. El repertori del cor abasta des de la música tradicional fins a la simfònica coral.

El cor funciona amb encontres anuals que es celebren entre juliol i agost. La selecció dels seus membres es realitza mitjançant proves d'accés, durant els mesos de març i

seguir un nivell de qualitat que permeti una activitat coral de prestigi. La permanència en el cor està fixada en dos anys. Actualment el cor està format per trenta components: 9 sopranos, 8 contralts, 7 tenors i 6 baixos. La representació de les Illes Balears és de sis components: dos sopranos, una contralt, dos tenors i un baix.

El concert de dia 19 d'agost, previ a la presentació oficial que va tenir lloc el dia 21 d'agost a l'església de Sant Bernat de la Real de Palma, presentà, en primer lloc, actuacions dels grups dels diferents territoris. A continuació diversos solistes interpretaren obres d'Eduard Toldrà. Roger Berenguer, de Palma, cantà el *Romanç de Santa Llúcia*, Cinta Ollé, de Tortosa, interpretà la *Cançó incerta*, Bruno Anguera, de Reus, oferí al públic l'obra *Vinyes verdes* i acabà l'homenatge al mestre català amb la interpretació de *Cançó de bressol*, a cura del barceloní Albert Santasusagna. Tots ells varen estar acompanyats per Pau Casan al piano.

A la segona part tot el cor interpretà *L'elefant* del mestre valencià Manuel Oltra sobre poemes del *Bestiari* de Pere Quart (Joan Oliver) i *Campanes sobre el mar* del mallorquí Joan Maria Thomàs.

Per correspondre a l'entusiasme del públic el Cor Jove dels Països Catalans interpretà *Canticum del Archa Noe* del mestre Joan Maria Thomàs.

Benvinguda sigui aquesta iniciativa que ha de permetre que els nostres joves tinguin un espai d'expressió musical, un lloc de companyonia i coneguin i divulguin el nostre patrimoni musical.



Dèiem

FATRENTAANYS Setembre de 1980

Revista número 50. A la portada un dibuix de la cuina de Can Barbot fet per Josep Cortès. La pàgina número tres estava ocupada per una entrevista feta per Guillem Pont a "Donya Bàrbara". 44 anys de docència a la vila era el subtítol de l'entrevista on la mestra repassava els estudis de magisteri a Ciutat, la primera escola, les satisfaccions i les decepcions,...

FAVINTANYS Setembre de 1990

Revista 164. La portada de Guillem Nadal estava dedicada a la reivindicació del poble de Sant Llorenç per tenir un PAC. L'editorial també tractava d'aquest tema i les "Tertúlies" reunien Maria Antònia Capellà, l'ATS, Bartomeu Pont, el batle, Ramiro Leal, el metge, Aina Simonet en representació de l'APA, Bartomeu Nadal, president de la Tercera Edat, Maria Galmés, Aina Salas i Josep Cortès com a organitzadors per parlar de la sanitat, en general, i dels problemes sanitaris de Sant Llorenç, en particular.

Josep Cortès feia la transcripció dels apartats que feien referència a les relacions de l'Església amb l'Ajuntament, des del 1913 al 1936 del diari del rector Pere Santandreu Gayà, el rector "Teco".

FADEUANYS Setembre de 2000

Revista número 274. A la portada un dibuix de Josep Cortès de "Donya Bàrbara" amb motiu de la seva defunció. A l'editorial, un comentari sobre Francesc Sapiña, director de la banda de música de Sant Llorenç entre el mes d'octubre de 1988 i el mes de setembre de l'any 2000 amb motiu de la seva destitució com a director de l'agrupació musical.

A la pàgina 3 la notícia de què Margalida Fullana havia guanyat a Sidney, el 23 de setembre, la medalla de bronze i de la festa feta a Sant Llorenç per celebrar-ho.

El 15 de setembre es col·locava la primera pedra de la Unitat Sanitària.