

L'Orquestra Simfònica dels Països Catalans

a la Universitat d'Estiu de Prada

El passat dijous 24 d'agost a l'església de l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà culminava la posada en marxa del projecte que ha de permetre la consolidació d'una seu per a un dels projectes musicals més rellevants pel que fa a l'àmbit musical dels Països Catalans en la seva globalitat: l'Orquestra Simfònica de Joves Intèrprets del Països Catalans (OSJIPC).

per JOAN VIVES

La gènesi d'aquest projecte, el trobem en la iniciativa de Magdalena González, presidenta de l'entitat Forum Musicae, amb seu a Palma de Mallorca, de crear una orquestra formada per una vuitantena llarga de joves músics menors de trenta anys de tot l'àmbit geogràfic on es parla la llengua catalana. Com recorda la dita popular... "de Salses a Guardamar, de Fraga a Maó i l'Alguer". Una iniciativa que es va poder fer realitat, amb el suport musical del director d'orquestra Salvador Brotons, en el marc dels actes del Fòrum de les Cultures de Barcelona el 2004. Al concert inicial, en va seguir un segon, esdevingut a la ciutat nord-catalana de Perpinyà. Però la manca d'un suport institucional sòlid propicià l'aturada del projecte.

El capítol següent en l'evolució de l'orquestra sorgeix de l'atzar. Va ser durant l'emissió d'una edició del programa *Solistes* de Catalunya Música, una nit de principi de juliol de l'any 2005, tot parlant de les propostes musicals que s'oferien en el marc de les activitats de la 37a edició de la Universitat Catalana d'Estiu a Prada de Conflent amb els convidats Joan Maluquer (gerent) i Jaume Carbonell (responsable de l'àrea de Música). En un moment de la conversa, Joan Maluquer va mostrar el seu interès a poder disposar en un futur d'una orquestra dels Països Catalans en el marc de la UCE com la que s'havia presentat en el Fòrum barceloní. L'atzar va fer que Magdalena González estigués escoltant aquella nit el programa en qüestió.

A partir d'aleshores van començar ràpidament els contactes que culminaren en la creació d'un secretariat permanent del Forum Musicae –entitat titular de l'OSJIPC– a Barcelona i l'establiment de la seva seu permanent al Centre Pau Casals, situat a Prada, lloc on és previst que es continuïn celebrant les trobades de treball anuals.

Un dels objectius principals de l'OSJIPC és la recuperació i projecció del patrimoni musical dels Països Catalans. Aquest va ser el motiu de la inclusió en



el concert del dia 24 d'agost d'obres com la brillant *Marxa burlesca* del compositor valencià Manuel Palau i la coneguda sardana *Camperola* d'Eduard Toldrà, al costat de la recuperació de tres obres orquestrals oblidades d'Enric Morera: *Sonni*, *Marxa* i l'intens poema simfònic de reminiscències wagnerianes *Indíbil i Mandoni*, obres totes escrites abans del 1900 i recuperades dels fons Morera per la musicòloga Gemma Armadans. Aquest repertori es va complementar en la segona part del concert amb la *Serenata per a instruments de vent*, op. 7 de Richard Strauss i l'obertura simfònica *Romeu i Julieta* de Piotr I. Txaikovski.

La clara i sincera implicació personal i musical del director Salvador Brotons en tot el projecte al costat dels dies de treball dels joves músics de l'Or-

questra al peu del Canigó, es van traduir en un resultat excel·lent i de gran força, reconegut per un públic entusiasmada que faria de gom a gom la gran nau de l'església de Sant Miquel de Cuixà. És previst que aquesta iniciativa tingui continuïtat en l'enregistrament discogràfic de les obres catalanes, la publicació de les partitures amb el vistiplau de la família del compositor Morera i, és clar, la continuació de la tasca endegada per l'OSJIPC en les properes edicions de la UCE. Precisament amb vista a la propera edició del 2007, entre bastidors es parlava de la recuperació, entre d'altres, del patrimoni orquestral del compositor mallorquí Baltasar Samper.

En qualsevol cas, sigui quin sigui el contingut final del proper *stage* de la jove orquestra, cal felicitar sincerament la iniciativa, que en definitiva ens permet retrobar els compositors del nostre passat musical alhora que permet un camí de treball i experiència als nois i noies, futurs intèrprets professionals. Ara només falta que les administracions de les diverses comunitats integrants dels Països Catalans, com també l'empresa privada, donin suport a una iniciativa que, lluny de les trifulgues polítiques, vol donar relleu a l'aportació dels Països Catalans en la seva globalitat al llenguatge més universal..., la música.

Aquesta iniciativa ens permet retrobar els compositors del nostre passat musical.

RMC
264